

مُلزِمةُ الصَّفِّ السَّادِسِ

الفصل الدراسي الأول

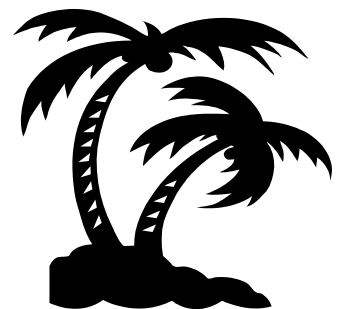
إعداد وجمع وترتيب / أحمد كامل عثمان

معلم تأسيس الأطفال القراءة والكتابة
جوال / ٧١٠٦٤٤١٦



نمد لك يد العون للنجاح والتفوق

الاسم :	_____
الصف :	_____
الشعبة :	_____



أولاً : النصوص الشعرية

(للفهم والتحليل)

مدرسة الأخلاق

جناة عمان

المؤمنون أخوة

الحديث النبوي الشريف

مهدٌ ومجدٌ

اختبارات



عنوان النص : مدرسة الأخلاق

نوع النص : نص شعري

كاتب النص ومصدره : معروف الرصافي (ديوان معروف الرصافي)

الفكرة العامة للنص : أهمية الأخلاق وكيفية التحلي بها ودور الأم فهي الأساس لأن الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

أهمية الأخلاق

الفكرة الأولى

إذا سُقِيَتْ بماءِ المكرماتِ

هي الأخلاقُ تنبتُ كالنباتِ

على ساقِ الفضيلةِ مُثمراتِ

تقومُ إذا تعهَّدها المُربي

كما اتَّسَقَتْ أنابيبُ القناةِ

وتسمو للمكارمِ باتِّساقِ

بأنهارٍ لها متضوعاتِ

وتُنْعِشُ في صميمِ المجدِ روحًا

الشرح

(١) إن الأخلاق تنمو وتزداد في المجتمع إذا اعتمدت على التحلي بالكرم كما ينبت

النبات وينمو إذا سُقي

(٢) وأن الأخلاق تعتمد على الفضيلة ولا بد لمن يعلمها أن يتحلى بتلك الصفة

(٣) وأن الأخلاق تسمو بكل الصفات الكريمة وهي أساسها كما تزداد وتمتلئ القناة بالماء

(٤) وهذه الأخلاق هي أساس الرفعة والمجد لأي مجتمع



جوال ٧١٠٦٤٤١٦



إعداد/ أحمد كامل عثمان محمد

الأخلاقُ تنبتُ كالنباتِ: صور الأخلاق بالنبات

سُقِيَتْ بماءِ المكرَماتِ: صور الأخلاق بنبات يسقى

سُقِيَتْ بماءِ المكرَماتِ: صور المكرَمات بالماء

تقومُ: صور الأخلاق بإنسان يقوم

تعهدَها المُربي: صور الأخلاق بابن يتعهده المُربي

ساقِ الفضيلةِ مُثمِراتِ: صور الفضيلة بشجرة مثمرة

تسمو: صور الأخلاق بشيء مادي يسمو

تُنْعِشُ في صميمِ المجدِ روحًا: صور الأخلاق بإنسان يُنعش

تُنْعِشُ في صميمِ المجدِ روحًا: صور المجد بإنسان له روح

أزهارٌ لها متضوعاتِ: صور الأزهار بأشخاص تخضع



يُهدَّبُهَا كحَضَنِ الأُمّهَاتِ

ولمَ أَرِ لِلخَلَائِقِ مِنْ مَحَلِّ

بِتَرْبِيَةِ البَنِينِ أَوْ البَنَاتِ

فحَضَنُ الأُمِّ مَدْرَسَةٌ تُسَامَتُ

بأخلاقِ النِّسَاءِ الوَالِدَاتِ

وأخلاقُ الوَلِيدِ تُقَاسُ حُسْنًا

إِذَا نَشَأُوا بِحَضَنِ الجَاهِلَاتِ!؟

فكَيْفَ نَظُنُّ بِالأَبْنَاءِ خَيْرًا

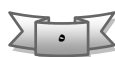
الشرح

(١) وهذه الأخلاق أساسها وكماتها الحقيقي هو حضن الأمهات

(٢) والأم بطبيعتها مدرسة فهي التي تغرس الأخلاق في نفوس أبنائها وتربيتهم وتعلمهم " بنون أو بنات "

(٣) إن أخلاق الأبناء تتجمل بخلق الأم

(٤) يتعجب الشاعر من جهل الأم التي لا تستطيع أن تربي أولادها على حسن الخلق



حُضْنُ الأُمِّ مدرسةٌ: صور حُضْنِ الأُمِّ بالمدرسة

بنين - بنات: تضاد يقوي المعنى ويوضحه

أخلاقُ الوليدِ تُقاسُ: صور الأخلاق بشيء مادي يُقاس

كيفَ: استفهام غرضه التعجب والإنكار



مكانة العلم في الإسلام

الفكرة الثالثة

على أبنائه وعلى البنات؟

أليس العلم في الإسلام فرضاً

الشرح

(١) وأن الإسلام قد جعل العلم فرضاً على كل مسلم ومسلمة

مظاهر الجمال

أبناء - بنات: تضاد يقوي المعنى ويوضحه

كيف: استفهام غرضه التقرير



الجمع	المفرد	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الأخلاق	الخُلُق	الابن	الوليد	تنهض وتزداد	تقوم
المكرّمات	المكرّمة	جمالا	حسنا	تولاها واهتم بها	تعهدّها
الفضائل	الفضيلة	تعتقد وتحتسب	تظن	المعلم أو من يقوم عليها	المربي
المكارم	المكرّمة	الحمقاوات	الجاهلات	الخلق الطيب	الفضيلة
القنوات	القناة	إلزاما ووجوبا	فرضا	تعلو وترتقي	تسمو
أرواح	روح			الخلق الطيب	المكارم
الخلائق	الخليقة			مجرى الماء	القناة
الجاهلات	الجاهلة			تزيد وتقوي	تنعش
محاسن	حسن			الرفعة والشرف	المجد
				نفس	روح
				خاضعات	متضوعات
				مكان	محل
				تعالت	تسامت

عنوان النص : جنة عمان

نوع النص : نص شعري

كاتب النص ومصدره : خالد بن مهنا البطاشي (معجم البابطين لشعراء العربية)

الفكرة العامة للنص : جمال عمان وعلو مكانتها وتشرفها بأن قابوس ملك عليها

جمال ومكانة ظفار

الفكرة الأولى

وليلاتٍ مرزَنَ بها قِصارا

بِنَفْسِي جَنَّةَ الدُّنْيَا " ظَفَارًا "

ترى الأزهارَ مُشرِقَةً نُصارا

هِيَ الرِّوْضُ المَلِيُّ بِكَلِّ حُسْنٍ

ورروضاتُ تُباهي الخلد دارا

هواها مِثْلُ صَفْوِ المَاءِ لُطْفًا

الشرح

(١) يتحدث الشاعر عن جمال ظفار وهي في جمالها مثل الجنة ويتذكر الليالي التي

قضاها بها ومرور هذه الليالي بسرعة مثل الأوقات الجميلة

(٢) وأن ظفار في جمالها مثل الحدائق الواسعة الجميلة المملوءة بالأزهار المتفتحة الجميلة

(٣) وأن هواءها صافيا مثل الماء ينساب في رقة وجمال وهي مثل الحدائق الجميلة

التي تنافس في جمالها جنة الخلد



جوال ٧١٠٦٤٤١٦



إعداد/ أحمد كامل عثمان محمد

جَنَّةُ الدُّنْيَا " ظَفَارًا " : صور ظفار في جمالها بالجنة

ليلاتٍ مررُنَ بها: صور الليالي بإنسان يمر

بِنَفْسِي جَنَّةُ الدُّنْيَا " ظَفَارًا " وليلاتٍ مررُنَ بها: تعبير جميل يدل على جمال ظفار

وروعتها

هِيَ الرَّوْضُ : صور ظفار بالروض

ترى الأزهارَ مُشْرِقَةً نُضَارًا: تعبير يدل على نضارتها وجمالها

هواها مِثْلُ صَفْوِ المَاءِ: صور الهواء في رفته بالماء الصافي

وروضاتٌ تُبَاهِي: صور الروضات بإنسان ينافس

هواها مِثْلُ صَفْوِ المَاءِ لُطْفًا وروضاتٌ تُبَاهِي الخُلدَ دارًا: تعبير جميل يدل على جمال ظفار



تعالى وِصفُها من أن يُبارى

وجنَّتها " صلالة " وهي أرضٌ

فمن وردٍ يُعانقُ جُلنار

زهورٌ حدائقِ حُمُرٍ وخُضُرٍ

ذكَرْتُ مفضَّلاً عنها ظفارا

متى ذكروا رُبي لبنانَ

تكاذُ تُسايرُ الفُلكَ المُدارا

وكم تحوي " صلالة " من قصورٍ

الشرح

(١) وبعدها تحدث الشاعر عن صلالة وهي الولاية الرئيسية (لظفار) وليس هناك من البلدان من ينافسها في جمالها

(٢) وصاللة في جمالها وروعيتها مثل الحدائق الجميلة المشتملة على كل أنواع الزهور

(٣) وعندما تذكر لبنان في جمالها فإن ظفار تفوقها جمالا وروعة

(٤) وأن صلالة تضم قصور عالية هذه القصور في علوها وشموخها مثل النجوم في ارتفاعها



وجنتها " صلالة " وهي أرضٌ تعالي وصفها من أن يُبارى: تعبير يدل على جمال صلالة وروعته

حُمُرٌ وحُضُرٌ: العطف يفيد التنوع

وردٍ يُعانقُ: صور الورد بإنسان يعانق

ذكروا رُبي لبنان: تعبير يدل على جمال لبنان

ذكَرْتُ مفضلاً عنها ظفارا: تعبير يدل على جمال ظفار

قصورٌ تكادُ تُسائرُ: صور القصور بإنسان يساير

وكم تحوي " صلالة " من قصورٍ تكادُ تُسائرُ الفُلكَ المُدارا: تعبير يدل على ارتفاع

قصور صلالة وشموخها



وَحَسْبُكَ حُسْنُهَا السَّامِي عِمَارَا

بِلَادٌ قَدْ سَمَتْ شَرَفًا وَمَجْدًا

وَكَلَّلَهَا انتصارًا وافتخارًا

بِلَادٌ صَاغَهَا " قَابُوسُ " تاجًا

فَأَشْرَقَتْ ازدهاءً وازدهارا

وَشَرَّفَهَا الإلهُ بِهِ مَلِيكًا

الشرح

(١) وهي بلاد قد ارتفعت مكانتها شرفا ومجدا وجمالا لا ينافسه جمال

(٢) وهذه البلاد قد تشرفت بأن قابوس سلطان عليها فقد توجهها بالانتصارات والافتخار بها

(٣) وقد تشرفت هذه البلاد بأن قابوس سلطان عليها فأصبحت من أجمل البلدان في عهده وأكثرها تقدما وتطورا



قد سَمَتْ: أسلوب مؤكد بقَد

سَمَتْ شَرَفًا وَمَجْدًا: شرف الشرف والمجد بإنسان يسمو

بلادُ قد سَمَتْ شَرَفًا وَمَجْدًا وَحَسْبُكَ حُسْنُهَا السَّامِي عِمَارًا: تعبير جميل يدل على علو

المكانة

صاغها " قابوس " تاجًا: صور عمان بفتاقتُوج

كلَّلها انتصارًا وافتخارًا: صور الانتصارات والفخر بالتاج

وشَرَّفها الإلهُ بهِ مليكًا فأشَرَقَتْ ازدهاءً وازدهارًا: تعبير جميل يدل على مكانة قابوس

وشَرَّفها الإلهُ بهِ مليكًا فأشَرَقَتْ ازدهاءً وازدهارًا: تعبير جميل يدل على تشرف عمان

بقابوس سلطانا عليها

أشَرَقَتْ ازدهاءً وازدهارًا: تعبير جميل يدل على تقدمها وتطورها



الكلمة	المعنى	الكلمة	المضاد	المفرد	الجمع
جَنَّة	تطلق على كل ما هو جميل	صفو	معكر	ليلة	ليالات
الدنيا	لجا / قدم	قصار	طوال	جَنَّة	جنات أوجنان
الروض	الحديقة الجميلة	حسن	قبح	الدنيا	الدُّنا
نضار	خضر			الروضة	الروض
حسن	جمال			حسن	محاسن
مشرقة	متفتحة			روضة	روضات
صفو	صافيا			زهرة	زهور
لظفا	رقة وجمالا			حديقة	حدائق
روضات	حدائق			ربوة	ربى
تباهي	تنافس			حسن	محاسن
الخلد	الجَنَّة			قصر	قصور
تعالى	ارتفع			حديقة	حدائق
يباري	تنافس			مجد	أمجاد

معاني المفردات

الجمع	المفرد	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
ملوك	ملك	جمالها	حسنها	المكان المرتفع	رَبِي
		المرتفع العالي	السامي	جمالا	حسنا
		صنعها	صاغها	تضم أو تشمل	تحوي
		ملكا	مليكا	المنزل الكبير	قصور
		جمالا وفخرا	ازدهاء	تقترب	تكاد
		تقدما وتطورا	ازدهارا	تنافس أو تناطح	تساير
				مدار النجوم في السماء	الفلك
				ارتفعت أو ارتقت	سمت
				رفعة أو منزلة	شرفا
				رفعة أو شرفا أو علوا	مجدا
				يكفيك	حسبك

ثانيًا : نصوص الحفظ

المؤمنون أخوة

الحديث النبوي الشريف

مهدٌ ومجدٌ

قال الله تعالى :

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾

يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ

مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ ۚ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللِّقَابِ ۚ

بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ ۚ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَأَيُّهَا

الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ ۚ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا

يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا ۚ أَتُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ۚ

وَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ

وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَىٰكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ

خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

عن أبو عبيدة ، عن جابر بن زيد ، قال : قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم " : تَعَلَّمُوا الْعِلْمَ ،
فَإِنَّ تَعَلُّمَهُ قُرْبَةٌ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وَتَعْلِيمُهُ لِمَنْ لَا
يَعْلَمُهُ صَدَقَةٌ ، وَإِنَّ الْعِلْمَ لَيُنزَلُ بِصَاحِبِهِ فِي مَوْضِعِ
الشَّرَفِ وَالرَّفْعَةِ ، وَالْعِلْمُ زِينٌ لِأَهْلِهِ فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ "

حركت نبض العلا في هممي

لمحة من وجهك المبتسم

وإذا بالغيب مجلى حلم

فإذا بالكون مهوى ألق

وقعها تعنى عمان الكرم

وطني: واختلج القلب على

صان أمجادى وأعلى قيمى

وطني والروح تفدى وطنًا

مغنم الفخر وفخر المغنم

من ترانى وأنا مستقبل

منك يا أزهى وأبهى مرسم

وبعيني صور مشرقة

شرفا أنى إليها أنتمى

تفتح الآفاق لي تمنحني

لمدى أسمى وضىء الأنجم

من ترانى والمدى يرفعني

أختها تهتف بي أن أقدم

كلما جاوز علياء انبرت

تتحدى بك كل الأمم

والطموحات التي أحملها

وأفديه بروحي ودمي

زطني يا كل ما أملكه

ثالثًا : اختبارات نصوص

وَحَسْبُكَ حُسْنُهَا السَّامِي عِمَارَا

بِلَادٌ قَدْ سَمَتْ شَرَفًا وَمَجْدًا

وَكَلَّلَهَا انتصارًا وافتخارا

بِلَادٌ صَاغَهَا " قَابوسُ " تاجًا

فَأشْرَقَتْ ازدهاءً وازدهارا

وَشَرَّفَهَا الإلهُ بِهِ مَلِيكًا

(١) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (يكفيك)

(ب) (بلادٌ قد سَمَتْ) كلمة (بلاد) جمع مفردھا

(٢) اشرح البت الثالث بأسلوبك

.....

(٣) بلاد قد ارتفعت شرفا ومجد وجمالا اكتب البيت الدال على ذلك

.....

(٤) ورد في البيت الأول كلمتان بينهما ترادف اذكرهما

.....

(٥) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (أشْرَقَتْ ازدهاءً وازدهارا)

.....



وجنتها " صلالة " وهي أرضٌ

تعالى وصفها من أن يُبارى

زهورٌ حدائقٍ حُمُرٌ وحُضُرٌ

فمِنَ وردٍ يُعانقُ جُلنار

متى ذكروا رُبى لبنانَ

ذكَرْتُ مفضلاً عنها ظفارا

وكم تحوي " صلالة " من قصورٍ

تكادُ تُسايِرُ الفُلكَ المُدارا

(١) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (أزهار الرمان)

(ب) (وكم تحوي " صلالة " من قصور) كلمة (قصور) جمع مفردها

(٢) اشرح البت الرابع بأسلوبك

.....

(٣) يفضل الشاعر جمال ظفار على لبنان أكتب البيت الدال على ذلك

.....

(٤) (حُمُرٌ وحُضُرٌ) ماذا يفيد العطف

.....

(٥) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (وكم تحوي " صلالة " من قصورٍ تكادُ تُسايِرُ الفُلكَ

المُدارا)



وليلاتٍ مررْنَ بها قِصارا

بِنَفْسِي حَنَّةَ الدُّنْيَا " ظَفَارًا "

ترى الأزهارَ مُشْرِقَةً نُضَارًا

هِيَ الرِّوَضُ المَلِيءُ بِكُلِّ حُسْنٍ

وروضاتُ تُبَاهِي الخُلْدَ دارًا

هوَاها مِثْلُ صَفْوِ المَاءِ لُطْفًا

(١) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (تنافس)

(ب) (هِيَ الرِّوَضُ المَلِيءُ بِكُلِّ حُسْنٍ) كلمة (الروض) مفرد جمعها

(٢) اشرح البيت الأول بأسلوبك

.....

(٣) هواء ظفار مثل الماء الصافي ينساب في رقة وجمال أكتب البيت الدال على ذلك

.....

(٤) ورد في البيت الثاني كلمتان بينهما ترادف اذكرهما

.....

(٥) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (ليلاتٍ مررْنَ بها)

.....



بأخلاقِ النَّساءِ الوالِدِ

وأخلاقُ الوليدِ تُقاسُ حُسناً

إذا نشأوا بحضنِ الجاهلاتِ؟!

فكيفَ نَظُنُّ بالأبناءِ خيراً

على أبنائِهِ وعلى البناتِ؟

أليسَ العلمُ في الإسلامِ فرضاً

(١) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (إلزاما)

(ب) (وأخلاقُ الوليدِ تُقاسُ حُسناً) كلمة (حسن) مفرد جمعها

(٢) اشرح البت الثاني بأسلوبك

.....

(٣) اقتبس الشاعر من الحديث الشريف بين ذلك

.....

(٤) ورد في البيت الثالث كلمتان بينهما تضاد اذكرهما

.....

(٥) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (أخلاقُ الوليدِ تُقاسُ)

.....



ولم أرَ للخلائق من محلٍّ
يُهدُّبها كحضنِ الأمهاتِ
فحضنُ الأمِّ مدرسةٌ تسامتُ
بتربيةِ البنينِ أو البناتِ
وأخلاقُ الوليدِ تُقاسُ حُسناً
بأخلاقِ النَّساءِ الوالدتِ
فكيفَ نَظُنُّ بالأبناءِ خيراً
إذا نشأوا بحضنِ الجاهلاتِ!؟

(١) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (جمالا)

(ب) (فحضنُ الأمِّ مدرسةٌ) كلمة (الأم) مفرد جمعها

(٢) اشرح البيت الأول بأسلوبك

.....

(٣) أخلاف الأبناء تتجمل بأخلاق الأمهات اكتب البيت الدال على ذلك

.....

(٤) كيف ينشأ الأطفال على الأخلاق الحسنة من وجهة نظرك ؟

.....

(٥) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (أخلاقُ الوليدِ تُقاسُ)

.....



ولم أرَ للخلائق من محلٍّ
فحضنُ الأمِّ مدرسةً تسامتْ
يُهدِّبُها كحضنِ الأمهاتِ
وأخلاقُ الوليدِ تُقاسُ حُسناً
بتربيةِ البنينِ أو البناتِ
فكيفَ نَظُنُّ بالأبناءِ خيراً
بأخلاقِ النساءِ الوالدتِ
إذا نشأوا بحضنِ الجاهلاتِ!؟

(١) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (مكان)

(ب) (ولم أرَ للخلائق من محلٍّ) كلمة (الخلائق) جمع مفردھا

(٢) اشرح البيت الثالث بأسلوبك

.....

(٣) تعجب الشاعر من جهل الم التي لا تستطيع أن تربي أبنائها اكتب البيت الدال على ذلك

.....

(٤) ورد في البيت الثاني كلمتان بينهما تضاد اذكرهما

.....

(٥) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (فكيفَ نَظُنُّ بالأبناءِ خيراً)

.....



هي الأخلاقُ تنبتُ كالنباتِ
إذا سُقيتُ بماءِ المكرماتِ
تقومُ إذا تعهَّدها المُربي
على ساقِ الفضيلةِ مُثمِّراتِ
وتسمو للمكارمِ باتِّساقِ
كما اتَّسقتُ أنابيبُ القناةِ
وتُنْعِشُ في صميمِ المجدِ روحًا
بأزهارِ لها متضوعاتِ

(١) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (تعلق)

(ب) (هي الأخلاقُ تنبتُ كالنباتِ) كلمة (الأخلاق) جمع مفرد لها

(٢) علام تتحدث الأبيات السابقة

(٣) أن الأخلاق هي أساس الرفعة والمجد لأي مجتمع اكتب البيت الدال على المعنى

(٤) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (تعهدّها المُربي)

(٥) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (أزهارٍ لها متضوعاتِ)

